

# le musée de sérignan

Per Barclay  
sans parole



Ragna St. Ingadóttir  
distorsion intime

12 avril au 22 juin 2008

le musée de sérignan  
146 avenue de la Plage  
34410 Sérignan  
+33 (0)4 67 32 33 05  
[lemusee@ville-serignan.fr](mailto:lemusee@ville-serignan.fr)  
[www.ville-serignan.fr](http://www.ville-serignan.fr)

Cover: Per Barclay, *Regine*, Galleria Giorgio Persano, Turin, 2007

# Per Barclay sans parole

Ragna St. Ingadóttir  
distorsion intime

Exposition du 12 avril au 22 juin 2008

Vernissage le samedi 12 avril 2008 à 18h30

## Sommaire

Communiqué de presse

Documentation

Per Barclay

Ragna St. Ingadóttir

Présentation du musée de sérignan

La collection

Les activités du musée

Informations pratiques

L'exposition de Per Barclay est réalisée avec le soutien de l'Office for Contemporary Art Norway et de l'Ambassade Royale de Norvège en France.

Le musée de sérignan bénéficie des aides financières de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon et du Conseil Général de l'Hérault.

## Communiqué de presse

Pour son exposition de printemps, le musée de Sérignan a invité l'artiste norvégien Per Barclay à montrer son travail. En 2004, il accompagne à Sérignan l'artiste Ragna St. Ingadóttir à l'occasion de sa participation à l'exposition « Parallèle 64 » consacrée à l'art islandais. Depuis, Per Barclay a tissé une relation d'amitié avec la ville de Sérignan. Il est venu régulièrement dans la commune et a participé à la création du musée par le don généreux d'une œuvre qui est venue enrichir la collection. C'est avec honneur que le musée lui consacre aujourd'hui une exposition. Et, comme pour rendre l'invitation, il a souhaité associer Ragna St. Ingadóttir à son projet. Les deux artistes, d'origine nordique, vont présenter des œuvres nouvelles, spécialement conçues pour l'exposition. Les œuvres d'une rare pureté vont entrer en écho avec l'espace du musée.

Avec son projet intitulé « sans parole », Per Barclay propose des œuvres qui mettent en jeu des données, des préoccupations liées à l'espace et au corps. L'artiste scandinave aime travailler l'espace. Il l'anime, le module, le maîtrise. Pour le musée de Sérignan, il réalise une installation interactive inédite. Conçue spécifiquement pour l'espace d'exposition, l'installation de Per Barclay se nourrit véritablement du lieu, élément essentiel de son travail. Un fil d'Ariane métallique labyrinthique est déployé dans l'espace. Les moindres vibrations, frôlements, mouvements produits par le fil et provoqués par le spectateur sont amplifiés par un son vrombissant sortant de deux haut-parleurs, un petit, l'autre énorme. La tension du métal ne trouve son équivalent que dans la violence du son déclenché par les gestes et les déplacements des spectateurs. Le son offre un écho insondable et énigmatique mis en mouvement, comme pour évoquer le rythme du vivant. L'œuvre pose véritablement la question de l'expérience.

Parallèlement, des photographies entrent en résonance avec son installation. Des personnages aux expressions apaisées, figés dans des poses difficiles ou inscrits dans des paysages nordiques, ponctuent le parcours de l'exposition et accentuent cette mise en tension. Ces corps happent le regard et confrontent ces images sculpturales de très grands formats à l'espace réel. Per Barclay, grâce à ce dialogue épuré entre installations et photographies, questionne notre rapport à la représentation. Introduisant une dimension humaine dans des œuvres à l'apparente froideur mécanique, Per Barclay affirme que « s'il cherche à exprimer des sentiments très agressifs, il souhaite aussi chercher un aspect positif qu'il trouve dans la forme ». Equilibre et tension sont les éléments essentiels pour aborder le travail sophistiqué de cet artiste. En voulant dépeindre les contradictions intérieures et les dépasser par une grande rigueur formelle, il cherche à atteindre une forme de perfection.

L'artiste Ragna St. Ingadóttir d'origine islandaise, qui a vécu en Italie et maintenant à Paris, porte avec elle, dans l'élaboration de son œuvre, les mobiles de ses déplacements : les paysages, la nature profonde de son pays natal, et la sensibilité à la matière caractérisant l'Arte Povera italien. Intitulant son projet pour Sérignan « distorsion intime », elle fait passer la relation du corps à l'art, de l'espace concret à l'univers symbolique. Dans ses œuvres, elle souligne la question originelle du corps humain qui se confronte aux normes caricaturales des règles sociales. Ses installations s'articulent sur deux plans, celui de l'espace construit et celui des rêves et des songes. On passe du mouvement à l'inerte, du chaud au froid, du charnel au minéral et de l'érotisme à la mort. Ragna St. Ingadóttir nous propose une œuvre pure et pleine de sensualité, à l'image de sa terre natale volcanique, l'Islande.

L'exposition de Per Barclay est réalisée avec le soutien de l'Office for Contemporary Art Norway et de l'Ambassade Royale de Norvège en France.

## Documentation



oTTo gallery, Bologna, 2005



Galería Oliva Arauna, Madrid, 2006



Galleri MGM, Oslo, 2007



*Ashild*, 185 x 265 cm, 2005



*Ashild*, 2005, courtesy Galería Oliva Arauna, Madrid



*Simen*, 2004-2005, courtesy Galleria Giorgio Persano, Torino

## Per Barclay

Per Barclay est né en 1955 à Oslo (Norvège). Son parcours artistique débute en Italie où il complète ses études d'art à Florence, Bologne et Rome. Dans une démarche conceptuelle, Barclay utilise divers supports (photographies, sculptures, objets, installations) afin de mettre en évidence sa principale préoccupation : l'espace. Il tente aussi de résoudre certaines questions sur la relation entre l'image, l'œuvre d'art et la réalité.

### Expositions personnelles (sélection depuis 1990)

- 2008 Centre de Création Contemporaine, Tours
- 2007 Galería Oliva Arauna, Madrid  
Galleri MGM, Oslo
- 2006 Guy Bärtschi, Genève  
Galería Olivia Arauna, Madrid  
Fondazione Merz, Torino
- 2005 oTTo Gallery, Bologna  
Galleri MGM, Oslo
- 2004 Galleri Bouhlou, Bergen
- 2003 Institut Universitaire de formation des Maîtres, Fondettes, France  
Window Space, København  
Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Galleria Giorgio Persano, Torino
- 2002 Révérence, Galleri Wang, Oslo  
Koldo Mitxelena Kulturanea, San Sebastián  
Galería Oliva Arauna, Madrid
- 2001 Bergen Kunstforening, Bergen  
Centre de Création contemporaine de Tours
- 2000 Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento  
Galleri Wang, Oslo  
Centro de Fotografía. Universidad de Salamanca, Salamanca  
Museum of Installation, London
- 1999 Telemark Art Center, Porsgrunn, Norway  
Galería Oliva Arauna, Madrid  
Centre d'Art Contemporain, Ferme du Buisson, Noisiel, France  
La transparence des choses, Crestet Centre d'Art, Château de Simiane, Valréas, France  
Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1998 It's now or never, Galerie DG, München  
Galleri GI, Oslo  
Art Jonction, Galleria Giorgio Persano, Nice  
Museet for Samtidskunst, Oslo
- 1997 Galleri Wang, Oslo  
Galleri Bouhlou, Bergen  
Fin de Siècle, Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1996 Galería Oliva Arauna, Madrid  
The Orchard Gallery, Londonderry, Ireland  
L'Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen L'Aumône, France
- 1995 Sala Recalde, Bilbao  
Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France  
Galleria Giorgio Persano, Torino  
Sandnes Kunstforening, Sandnes  
Galerie Renos Xippas, Paris
- 1994 Galleri Wang, Oslo  
Galleri Boulhou, Bergen
- 1993 Galleri Wang, Oslo  
Artscape, Norland Fauske, Norway  
Galería Oliva Arauna, Madrid
- 1992 in Taidemuseo, Pori  
Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens  
Arte Roma, Galleria Giorgio Persano, Roma  
Kasteel Blauwhuis, Izegem, Belgium  
The Power Plant, Toronto  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice  
Galleria Giorgio Persano, Torino

- 1991 Galleria Fabjbasaglia, Bologna  
 Galleria Giorgio Persano, Milano  
 Le Creux de l'Enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers  
 The Orpheus Gallery, Belfast  
 Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo
- 1990 Galleria Giorgio Persano, Torino  
 Slade School of Art, London  
 Padiglione dei Paesi Nordici, XLIV Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia

### Expositions collectives (depuis 1995)

- 2005 Marco-Museo de Arte Contemporánea de Vigo  
 Il Male. Esercizi di pittura crudele, Palazzina de Caccia di Stupinigi, Torino  
 Galeri Olivia Arauna, Madrid  
 Galleri MGM, Oslo  
 The New Art Gallery, Walsall  
 Fundación Telefónica, Madrid  
 Fundación Foto Colectania, Barcelona
- 2004 Le Opere e i Giorni 3 - Vanitas, Certosa di San Lorenzo, Padula (Salerno)  
 Padre nostro Dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica, XI Biennale d'arte sacra contemporanea, Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, Santuario di San Gabriele, San Gabriele - Isola del Gran Sasso (Teramo)  
 Arte all'Arte 9 - La forma delle nuvole, un progetto di Associazione Arte Continua San Gimignano, Montalcino (Siena)
- 2003 Imágenes de lo público y lo privado, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona  
 Le Opere e i Giorni 2 - Precetto, Certosa di San Lorenzo, Padula, (Salerno)  
 Nodi, Galleria Martano, Torino  
 Arte Povera ++, Museet for Samtidskunst, Oslo
- 2002 Everest. L'orizzonte curvo della fantasia, mostra quasi virtuale, Mountain Film Festival, Trento  
 Las Ciudades, PHE02, Galería Oliva Arauna, Madrid
- 2001 Nos Rendez-vous (II), Galerie Michel Rein, Paris  
 Arquitecturas del silencio, Fundación Picasso, Malaga  
 terra! terra!, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Convento dei Cappuccini, Caraglio (Cuneo)  
 Bienal de Valencia  
 L'art dans le vent, Château d'Angers, Angers  
 Skrikets Ekko, Munch Museet, Oslo
- 2000 Teatro Botanico. La natura dell'arte del XX secolo, Museo Civico Castello Ursino, Catania  
 L'art dans le vent, Domaine de Chamarande, Essonne  
 AIR-AIR, Grimaldi Forum, Monaco  
 Campi di Oscillazione, Ex convento dei Cappuccini, Caraglio (Cuneo)  
 Sculptura 2000, Kasteel Het Blauwhuis, Izegem  
 Kristus 2000, Galleri F15, Moss  
 <I><, Leverkusen
- 1999 IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia  
 Frames: Presenze nel territorio, Pian Cerreto di Cerrina, Alessandria  
 Tendance, Centre d'Art Contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac  
 Il sentimento del 2000, La Triennale - Photomedia Europe 1999, Milano
- 1998 P.S.1, New York  
 Fellessentralen, Galleri G.I. - Kunstneres Hus, Oslo  
 Bilan/Actualité 1991-1998, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin  
 Liberamente. La liberazione del sentimento, Palazzo del Capitano, Cesena  
 Paris, Galerie F15, Moss
- 1997 La casa su idea, Galería Municipal, Madrid  
 The Museum of Installation, London  
 Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône  
 Tasformación, Fondazione Botín, Santander  
 Olga Korper Gallery, Toronto  
 <I< della e cuore del Immagini>, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino  
 Norske profiler, Museum Folkwang, Essen  
 <I><, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 1996 Nature Up and Down 96</I< Center, Art Process>>  
 Contemporaneamente, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens

## Ragna St. Ingadóttir

Ragna St. Ingadóttir est née à Reykjavik en 1953. Elle a fait ses études à l'École des Beaux-arts et Arts Appliqués d'Islande de 1975 à 1979 puis à l'École d'Art Graphique d'Aarhus au Danemark de 1979 à 1981. Elle se rend ensuite en Italie pour suivre des cours à l'Académie des beaux Arts de Bologne en 1982-83 et à Rome de 1983 à 84. Elle a participé à un grand nombre d'expositions en Islande comme à l'étranger. Elle a exposé notamment au Musée d'art contemporain de Reykjavik, au Window Space de Copenhague, à la galerie F15 à Moss en Norvège, au Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain de Thiers, au Musée National d'Art contemporain d'Oslo ou celui de Riga en Lettonie... Sans succomber aux effets de facilité, sans fascination excessive pour la nouvelle technologie, Ragna St. Ingadóttir réalise avec des moyens resserrés, à l'aide de techniques multiples et de matériaux premiers, des sculptures/installations, des peintures, des dessins, des photographies qui marquent par étapes successives son parcours singulier.



Ragna St. Ingadóttir, *distorsion intime*, 2008



Ragna St. Ingadóttir, *Hangover*, Musée d'art contemporain d'Oslo, Norvège

## Présentation du musée de sérignan

### *Description of the institution : « le musée de sérignan »*

Situé au cœur du centre ville, le musée de Sérignan, inauguré le 23 septembre 2006, est consacré à l'art de notre époque. Symbole de la dynamique culturelle de la Ville, il est le premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Sur près de 2 500 m<sup>2</sup>, le musée présente une collection permanente (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...) et des expositions temporaires. Le musée propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics: visites commentées, conférences, un jeudi/une œuvre, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

*In the heart of the city, the museum of Sérignan, opened on September 23rd, 2006, is dedicated to "Art Now". Symbol of the cultural dynamism of the city, it is the first contemporary art museum in Hérault. The museum has a 2500 square meter space devoted to its permanent collection (Abstract Landscape, Conceptual Art, Support/Surfaces, Narrative Figuration, New artistic scene...) and temporary exhibitions. The museum offers an important number of activities for all visitors: guided tours, conferences, one Thursday/one work, children workshops, my birthday at the museum...*



le musée de sérignan, Anne Gaubert et François Moget architectes, Photo: J-P. Planchon

### **le bâtiment / The building**

Le projet de transformation de l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet en musée a été confié aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Afin de quadrupler les surfaces d'expositions, la ville de Sérignan a décidé de raccorder les espaces architecturaux jouxtant l'ancien espace d'exposition. Ce redéploiement a permis d'obtenir près de 2500 m<sup>2</sup> de surfaces utilisables par le musée.

A l'intérieur du musée, les architectes ont joué avec la lumière. Tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés qui offrent une relation toute particulière entre l'intérieur et l'extérieur. Sur le côté du bâtiment, ils ont ajouté une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée pour lequel l'artiste Lawrence Weiner a réalisé une œuvre permanente.

*The enormous transformation project of the Gustave Fayet contemporary art exhibition space to the Museum of Sérignan was entrusted to Anne Gaubert and François Moget. In order to multiply the surface space by four, the city of Sérignan decided to cross connect the architectural spaces with the former exhibition space. This reorganization enabled the Museum to expand its surface to nearly 2500 square meters.*

*Inside the Museum, the architects played with the light. All of the exhibition spaces are dressed with zenithal light and large steel framed windows which create a unique relationship between the interior and exterior space. On one side of the building, the architects added a glassed-in gallery. On the ground level, this space contains a lounge and on the first floor this area divides the temporary exhibition space and the permanent collection. The reception desk of the Museum is illuminated with a "well of light" which brightened every floor of the Museum. Lawrence Weiner created a unique work for this interior space.*

### **Rotations, travail in situ réalisé par Daniel Buren**



Photo-souvenir : Daniel Buren, *Rotation*, travail in situ, 2006

Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur du musée.

*For the inauguration of the Museum, Daniel Buren encircled the totality of the building by applying groups of colours every window, thus creating powerful interior and exterior visual effects.*

### **Les femmes fatales d'Erró, céramiques en façade extérieure du musée**



Erró, *les femmes fatales*, œuvre permanente

L'artiste islandais Erró a offert la série des Femmes fatales, fresque de plusieurs mètres de céramiques, installée sur la façade extérieure du musée.

*The Icelandic artist Erró offered his series Femmes fatales to the Museum's collection. This work is a ceramic fresco which is installed along the exterior facade of the building.*

### **les vitrines expérimentales**

La façade principale du musée est composée de deux vitrines expérimentales, espace de liaison entre l'intérieur et l'extérieur, entre création et expérimentation. Cet espace, régulièrement confié à des artistes, présente dès le parvis du musée la création contemporaine, visible depuis l'extérieur de jour comme de nuit.

*The principal facade of the Museum is composed of two experimental windows which provide a joining space between the interior and the exterior, between creation and experimentation. This space, which is regularly consigned to artists, presents contemporary creations. They are visible from the exterior of the building day and night.*

### **la librairie-boutique**



Espace d'accueil, Librairie – boutique, Projectiles

Le cabinet Projectiles, composé des architectes Reza Azard, Daniel Meszaros et d'un designer scénographe Hervé Bouttet, chargé du mobilier muséographique du musée, s'est toujours efforcé d'expérimenter une démarche transversale et pluridisciplinaire. L'équipe a réalisé la banque d'accueil et la librairie-boutique pour le musée de Sérignan. A l'image d'un ruban de verre rouge qui se déploie dans l'espace, l'installation sert tout aussi bien à la librairie qu'à l'accueil du public.

La librairie – boutique du musée propose une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design. Elle présente aussi une sélection de livres d'artistes, d'affiches, cartes postales, d'objets et de sérigraphies. Un emplacement est réservé aux livres et objets pour les enfants.

*Led by architects Reza Azard and Daniel Meszaro and a foreign scenographic designer Hervé Bouttet, the company Projectiles always strives to experiment with interdisciplinary and transversal approaches. They created the reception desk and the bookstore and boutique for the Museum of Sérignan.*

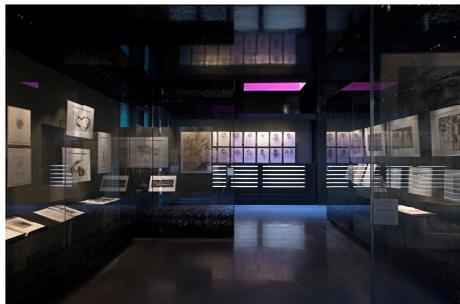
*The bookstore and boutique proposes a selection of works. Subjects include contemporary and modern art, photography, architecture and design. The store also has on display a selection of books published by artists, posters, postcards, gadgets and silkscreens. One will also find a number of books and toys geared towards children.*

### **le salon-bibliothèque**

En plus des espaces classiques destinés à l'accueil des publics, on retrouve au rez-de-chaussée une bibliothèque spécialisée dans la création contemporaine et un lieu dédié à la lecture et à la détente appelé le salon. Assis au bar ou dans la galerie vitrée, le visiteur peut passer un moment agréable. Cet espace dévolu à la distraction n'est pas réservé au seul visiteur du musée, il est ouvert à tous, comme tout le rez-de-chaussée qui est un espace entièrement gratuit. Le public y est invité régulièrement à des rencontres et signatures.

*In addition to the traditional spaces intended for the reception of the public, we find a specialized contemporary art library on the ground floor. One also finds an area called the "salon" which is essentially a reading room. Whether the visitor is at the bar or on the ground floor gallery, he or she will certainly have a good time. This space is not reserved to museum visitors but is open to everyone. The ground floor is an entrance free space which allows for the public to benefit from conferences.*

## le cabinet d'arts graphiques



Cabinet d'Arts Graphiques, Projectiles

Le cabinet d'arts graphiques est né de la volonté de rassembler une collection importante d'œuvres sur papier dans un même espace. Ce cabinet présente des œuvres avec toutes les mesures de conservation préventive nécessaires pour les œuvres fragiles. Il accueille entre autres les œuvres de Jean Messagier, Vera Molnar, Robert Crumb, Daniel Buren, Erró, Dado...

Le cabinet d'arts graphiques, véritable musée dans le musée, propose au visiteur une autre expérience perceptive, une autre manière de rencontrer les œuvres. Projectiles a imaginé une sorte de cabinet de curiosités installé dans une boîte noire radicalement différente des autres espaces très lumineux du musée.

*The drawing room was created in response to the desire to establish an important collection of works on paper. The works displayed are preserved according to the necessary preventive conservation measures. Included in this prestigious collection are artists such as Jean Messagier, Vera Molnar, Robert Crumb, Daniel Buren, Erró and Dado...*

*The drawing room, a veritable museum within the museum, proposes to the visitor a unique perceptive experience, in essence, an additional way to interact with the works. Projectiles created a particularly interesting drawing room for the museum: it is a black box like room which is a sharp contrast from the luminous other spaces in the museum.*

## les espaces d'exposition



Vue d'une salle du musée

Les espaces d'exposition présentent de grands volumes qui alternent salles plafonnées plus intimes et salles où les poutres restent apparentes. Le visiteur circule librement dans des espaces rythmés loin de l'aseptisation du « white cube ».

*The exhibition spaces alternate in size with some rooms more intimate than others. The visitor is able to circulate freely through these rhythmic and engaging spaces without feeling a prisoner to the "white cube" conception.*

## le centre de documentation

Le centre de documentation, accessible sur rendez-vous, présente le fonds documentaire sur les artistes de la collection ainsi qu'un ensemble d'ouvrages généraux sur la création contemporaine et des monographies d'artistes.

*The documentation center, open upon appointment, contains archives and documentation about artists in the collection as well as a variety of general works about contemporary creations and artist's monographies.*

## les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés permettent d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs, mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

*A space was conceived in order to receive the public for experimental plastics workshops. These workshops allow the museum to host school groups, activity centres as well as the handicapped.*

## la salle vidéo

A l'extrémité du musée, une salle équipée est entièrement dédiée à la présentation d'œuvres vidéographiques, à la projection de films documentaires sur l'art et aux conférences.

*The Museum contains a fully equipped room is devoted to the presentation of videographic works; documentary film projections about art.*

## la collection

La collection du musée de sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet.

Par la diversité des œuvres présentées, elle propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine.

*The artists included in the collection of the Museum of Sérignan generously donated works due to their longstanding friendship with the city of Sérignan, facilitated by the Espace d'art contemporain Gustave Fayet. The Museum of Sérignan is today the result of this contemporary art center, open to the public for a duration of fifteen years.*

*The diversity of the presented works offers the general public a vision of contemporary creation from the 1960s and well into the third millenium.*

Pierre Alechinsky,  
Birgir Andrésson,  
Igor Antić,  
Eduardo Arroyo,  
Per Barclay,  
Michel Batlle,  
Ben,  
Nadia Benbouta,  
David Bioulès,  
Vincent Bioulès,  
Christian Bonnefoi,  
Stéphane Bordarier,  
Belkacem Boudjellouli,  
Daniel Buren,  
Armelle Caron,  
René Caussanel,  
Nina Childress,  
Simon Clay Wilson,  
Robert Combas,  
Robert Crumb,  
Sophie Crumb,  
Antonello Curcio,  
Dado,  
Olivier Debré,  
Marc Desgrandchamps,  
Daniel Dezeuze,  
Erik Dietman,  
Frédéric Di Martino,  
Hervé Di Rosa,  
Richard Di Rosa,  
Noël Dolla,  
Bernard Dufour,  
René Duvillier,  
Albert Dupin,  
Erró,  
Nathalie Elémento,  
Serge Fauchier,  
Frank Fay,  
Dominique Figarella,  
Roland Flexner,  
Helgi Fridjonsson,  
Gérard Fromanger,  
Patrick des Gachons,

Nick Gee,  
Marie-Ange Guilleminot,  
Fabrice Hyber,  
Ragna St Ingadóttir,  
Athina Ioannou,  
Michaël Just,  
Frédéric Khodja,  
Peter Klasen,  
Wilhelm Klein,  
Pierre Klossowski,  
Aline Kominsky Crumb,  
Lionel Laussedat,  
Jean-Jacques Lebel,  
Stéphane Magnin,  
Philippe Mayaux,  
Jean Messagier,  
Piet Moget,  
Véra Molnar,  
Côme Mosta-Heirt,  
Brigitte Nahon,  
Jean Nouvel,  
Mathilde Papapietro,  
Michel Parmentier,  
Maud Peauit,  
Stéphane Pencreac'h,  
Rudi Polder,  
Philippe Ramette,  
Bernard Rancillac,  
Danielle Riede,  
François Rouan,  
Chéri Samba,  
Patrick Saytour,  
Alain Sechas,  
Tony Smith,  
Matias Spescha,  
Peter Stämpfli,  
Gilles Touyard,  
Geer Van Velde,  
Claude Viallat,  
Régis Vidal,  
Jean-Louis Vila,  
Lawrence Weiner

## les activités du musée

### pour le grand public

#### **les visites commentées**

comprises dans le droit d'entrée  
tous les dimanches  
à 15h de l'exposition temporaire  
à 16h de la collection

#### **les visites à la demande**

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées à tous les publics.  
sur rendez-vous

#### **Pour le public handicapé, les centres de jour et les structures médicales**

Le musée est doté de tous les équipements favorisant l'accès au public handicapé et aux centres spécialisés (ascenseur, plan incliné, toilettes). Il développe des partenariats ou conventions avec plusieurs Centres spécialisés.

#### **un jeudi, une œuvre**

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

#### **les rendez-vous au Salon**

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

#### **Cycle d'initiation à l'art contemporain**

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

### pour les enfants

#### **mon anniversaire au musée**

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.  
le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

#### **les ateliers du mercredi et des vacances**

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

### pour les scolaires

#### **le dossier documentaire**

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

#### **la visite-enseignant**

Le premier mercredi suivant le vernissage

#### **l'aide aux projets**

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes culturelles, ...)

#### **la visite dialoguée**

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

#### **la visite-atelier**

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

#### **le parcours découverte de l'art contemporain**

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

« Rayonnant » : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

## informations pratiques

### horaires

ouvert de 10h à 18h

du mardi au dimanche sauf les jours fériés

### tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture (habitants de Sérignan, Villeneuve-les-Béziers, Vias), étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

### accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

## L'équipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

[h.audiffren@ville-serignan.fr](mailto:h.audiffren@ville-serignan.fr)

Clément Nouet

Directeur adjoint

[c.nouet@ville-serignan.fr](mailto:c.nouet@ville-serignan.fr)

Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

[lemusee@ville-serignan.fr](mailto:lemusee@ville-serignan.fr)

Stéphanie Delpeuch

Isabelle Durand

Chargées de la communication et du service éducatif

[s.delpeuch@ville-serignan.fr](mailto:s.delpeuch@ville-serignan.fr)

Déborah Rubio

Chargée du Service des publics

[lemusee@ville-serignan.fr](mailto:lemusee@ville-serignan.fr)

Nicolas Turbet

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

[lemusee@ville-serignan.fr](mailto:lemusee@ville-serignan.fr)

[www.ville-serignan.fr](http://www.ville-serignan.fr)